

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО  
Бердникова А.Е.

(подпись)

протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР

Марданова Г.М.

(подпись)

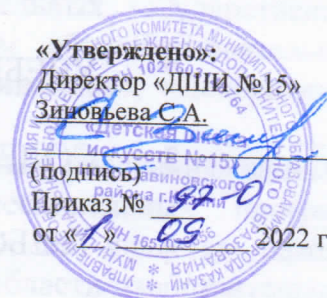
«29 августа» 2022г.

«Утверждено»:

Директор «ДШИ №15»  
Зиновьева С.А.

(подпись)

Приказ № 58-0  
от «1» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

Составители:

преподаватель высшей квалификационной категории Шагидуллина Ж.З.  
преподаватель Бердникова А.Е.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

2022 год

## **Содержание учебного предмета**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. – зачет; Э. – экзамен

## **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

▲ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

▲ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

▲ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

▲ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

▲ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

▲ Владение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

▲ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

▲ учебного предмета;

▲ распределение учебного материала по годам обучения;

▲ описание дидактических единиц учебного предмета;

▲ требования к уровню подготовки обучающихся;

▲ формы и методы контроля, система оценок;

▲ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Многообразие линий в природе	Урок	4	2	2
1.2	Выразительные средства графики: точки, линии, пятно. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	4	2	2
1.3	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	Урок	4	2	2
1.4	Рисование цветов гелевыми ручками.	Урок	4	2	2
1.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	8	4	4
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	4	2	2
1.7	Кляксография	Урок	4	2	2
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	8	4	4
1.9	Экзотические фрукты в технике «масляная пастель».	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы пастелью	Урок	8	4	4
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
2.3	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4

2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	8	4	4
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	8	4	4
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4
2.8	Восточный натюрморт в технике «гуашь».	Урок	4	2	2
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	8	4	4
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	8	4	4
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	8	4	4

## 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	8	4	4
1.2	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Урок	4	2	2
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	8	4	4
1.4	Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью	Урок	8	4	4
1.5	Текстура	Урок	4	2	2
1.6	Ритм. Простой, усложненный	Урок	4	2	2
1.7	Симметрия. Пятно.	Урок	4	2	2
1.8	Асимметрия	Урок	4	2	2
1.9	Линия горизонта. Плановость	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы фломастерами	Урок	8	4	4
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	4	2	2
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	4	2	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	4	2	2
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	8	4	4
2.4	Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель».	Урок	4	2	2
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	4	2	2
2.6	Работа в технике раздельного мазка( акварель)	Урок	4	2	2
2.7	Плановость	Урок	4	2	2
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	8	4	4

2.9	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	4	2	2
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	8	4	4
2.11	Творческая композиция	Урок	8	4	4

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Зарисовки насекомых	Урок	4	2	2
1.2	Выполнение рисунка морского жителя.	Урок	4	2	2
1.3	Силуэт	Урок	4	2	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	Урок	8	4	4
1.5	Перспектива	Урок	8	4	4
1.6	Пластика животных	Урок	8	4	4
1.7	Экзотические птицы – работа пастелью. (цветными карандашами)	Урок	8	4	4
1.8	Пластика человека	Урок	4	2	2
1.9	Графическая композиция	Урок	8	4	4
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2.1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	4	2	2
2.3	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	Урок	8	4	4
2.4	«Животные севера и юга».	Урок	4	2	2
2.5	Смешанная техника	Урок	4	2	2
2.6	Цвет в музыке	Урок	4	2	2
2.7	Психология цвета	Урок	4	2	2
2.8	Эскиз театрального костюма.	Урок	8	4	4
2.9	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.10	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.11	Спортивные соревнования.	Урок	8	4	4

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Задачи:

- познакомить с понятием «живая линия»;
- познакомить с разнообразием линий;
- развить способность передавать характер формы предмета.

Практическое задание: Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Материалы: Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**1.2 Тема: Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.**

Задачи:

- познакомить с выразительными средствами графической композиции;
- познакомить с разнообразием линий;
- развить способность передавать характер формы предмета.

Практическое задание: Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза).

Материалы: Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4 (белый или тонированный), черного фломастера, гелиевой ручки.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

**1.3 Тема: Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.**

Задачи:

- познакомить с изображением посуды;
- познакомить с понятиями «ось симметрии», «овал»;
- познакомить с симметричным и асимметричным силуэтом.

Практическое задание: Выполнить зарисовки простых симметричных предметов (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Выполнить зарисовки посуды со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Материалы: Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, цветные карандаши, фломастеры.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: выполнение работы на тему «Чаепитие» в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).



#### **1.4 Тема: Рисование цветов гелиевыми ручками.**

##### Задачи:

- познакомить с выразительными средствами графической композиции;
- познакомить с гелиевыми ручками;
- развить способность передавать характер формы предмета.

Практическое задание: цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Материалы: Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4 (белый или тонированный), цветные гелиевые ручки.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: Зарисовки гелиевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик). Сказочный цветок.

#### **1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента.**

##### Задачи:

- познакомить с классификацией орнамента;
- познакомить с гелиевыми ручками;
- развить способность передавать характер формы предмета.

Практическое задание: Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Материалы: Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

#### **1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.**

##### Задачи:

- познакомить с классификацией орнамента;
- познакомить с правилами построения простого ленточного орнамента;
- развить способность передавать характер формы предмета.

Практическое задание: Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Материалы: Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

#### **1.7 Тема: Кляксография.**

##### Задачи:

- познакомить с понятием образность;
- познакомить с правилами построения простого ленточного орнамента;
- развить способность передавать характер формы предмета.

Практическое задание: Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Материалы: Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

### **1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные**

#### Задачи:

- познакомить с техникой «по-сырому»;
- развить способность передавать характер формы предмета.

Практическое задание: Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов, (например, этюды кошек или собак).

Материалы: Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

### **1.9 Тема: Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".**

#### Задачи:

- познакомить с техникой «масляная пастель»;
- развить способность передавать характер формы предмета.

Практическое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск».

Материалы: Использование формата А4, масляная пастель.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

### **1.10 Тема: Техника работы пастелью.**

#### Задачи:

- познакомить с различными фактурами (кожа, мех, перья, чешуя);
- развить способность зарисовок с натуры.

Практическое задание: Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

Материалы: Использование формата А4, пастель.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

### **2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».**

#### Задачи:

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Практическое задание: Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Материалы: Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

### **2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.**

#### Задачи:

- познакомить с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов;

- познакомить с основными и составными цветами.

Практическое задание: Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Материалы: Использование акварели, формата А4.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

### **2.3 Тема: Цветовые растяжки.**

Задачи:

-познакомить с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов;

- познакомить с основными и составными цветами.

Практическое задание: Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).

Материалы: Использование акварели, формата А4.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

### **2.4 Тема: Теплые и холодные цвета.**

Задачи:

-познакомить с понятием «теплые и холодные» цвета;

-познакомить с основными и составными цветами.

Практическое задание: Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Материалы: Использование акварели, формата А4.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

### **2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».**

Задачи:

-познакомить с техниками работы акварелью;

- познакомить с основными и составными цветами.

Практическое задание: Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Материалы: Использование акварели, формата А4.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

### **2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками».**

Задачи:

-познакомить с техниками работы акварелью;

-познакомить с техникой «мазок».

Практическое задание: Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»).

Материалы: Использование акварели, формата А4.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

### **2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.**

Задачи:

- познакомить с многообразием оттенков серого цвета;
- познакомить с техникой «по-сырому».

Практическое задание: Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Материалы: Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

**2.8 Тема: Восточный натюрморт в технике "гуашь".**Задачи:

- познакомить со способами работы гуашью;
- познакомить с понятием восточный натюрморт;
- введение понятия «орнамент».

Практическое задание: Выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей.

Материалы: Использование цветной основы листа (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий), гуашь.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: закрепление материала, поиск орнаментов в окружении.

**2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.**Задачи:

- познакомить с техникой работы гуашью;
- научить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Практическое задание: Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Материалы: Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

учить

**2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы».**Задачи:

- познакомить с жанром «портрет»;
- познакомить с правилами построения портрета;
- обогащать чувственный опыт детей через эстетическое восприятие портретной живописи.

Практическое задание: Выполнение портрета (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Материалы: Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

**2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии.**

Задачи:

- научить применять разные техники и технологии в одной композиции;
- научить сочетать техники рисования.

Практическое задание: Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).

Материалы: Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ГРАФИКА»**

#### **1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.**

Задачи:

- познакомить с разнообразием линий в природе;
- научить видеть пластику линий.

Практическое задание: Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Материалы: Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.)

#### **1.2 Тема: Ветка с листьями. Применение тона.**

Задачи:

- познакомить с породами деревьев, пластикой ветки;
- научить использование различные техники (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).

Практическое задание: Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер). Заполнение штрихом простых форм листьев.

Материалы: Использование формата ½ А4, простого карандаша, гелевая ручка, тушь-кисть, фломастер.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок ветки дерева.

#### **1.3 Тема: Стилизация.**

Задачи:

- формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную;
- научить преобразовывать геометрические формы в пластичную. использование различные техники (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).

Практическое задание: Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Материалы: Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

#### **1.4 Тема: Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.**

Задачи:

-познакомить с техникой «гризайль»;

Практическое задание: Копирование со старой фотографии ретро автомобиля.

Материалы: Использование формата А4, акварель, гелиевая ручка.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, просмотр ретро-автомобилей.

#### **1.5 Тема: Текстура.**

Задачи:

-развить художественные способности, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Практическое задание: Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Материалы: Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

#### **1.6 Тема: Ритм.**

Задачи:

-познакомить о представлении о ритмичной композиции;

-познакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы;

Практическое задание: Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Материалы: Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

#### **1.7 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство закрепление»,**

Задачи:

-познакомить с понятием «симметрия»;

-познакомить с понятием понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Практическое задание: Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Материалы: Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

#### **1.8 Тема: Асимметрия.**

Задачи:

-познакомить с понятием «асимметрия», асимметрия в природе;

-познакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы;

Практическое задание: Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.).

Материалы: Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

### **1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость.**

Задачи:

- познакомить с понятием «линия горизонта»;
- изучить плановости в пейзаже.

Практическое задание: Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Материалы: Использование гелиевой ручки, формата А4.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж».

### **1.10 Тема: Техника работы фломастерами.**

Задачи:

- познакомить с понятием «декоративный образ»;
- изучить графические возможности фломастеров.

Практическое задание: Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка).

Материалы: Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

### **1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука».**

Задачи:

- познакомить с буквицей, как элементом книжной графики;
- воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.

Практическое задание: Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Материалы: Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, эскиз рисунка на тему «Моё имя»

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

### **2.1 Тема: Большой цветовой круг.**

Задачи:

- познакомить с понятием «тепло-холодность» цвета;
- познакомить с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. изучить плановости в пейзаже.

Практическое задание: Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).

Материалы: Использование формата А4, акварели.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2.2 Тема: Нюансы.** Знакомство с

Задачи:

- рассказать и показать многообразие оттенков цвета;
- познакомить с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

Практическое задание: Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Материалы: Использование формата А4, акварели, пастели.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**2.3 Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с.

Задачи:

- познакомить с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга;
- познакомить с понятием «контраст».

Практическое задание: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Материалы: Использование формата А4, акварели, пастели.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

**2.4 Тема: Изображение воды. Как изображать дождь, реку, водопад, море?**

Задачи:

- беседа про стихию «вода»;
- изучить способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель»;
- познакомить с приёмами работы вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.

Практическое задание: Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель».

Материалы: Использование формата А3, акварели, воска, масляной пастели.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовки дождя в технике акварель и восковая пастель.

**2.5 Тема: Ахроматические цвета.**

Задачи:

- познакомить с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления;
- познакомить с искусством черно-белой фотографии.

Практическое задание: Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

Материалы: Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**2.6 Тема: «Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель).**

Задачи:



- познакомить с техникой «раздельный мазок»;
- познакомить с творчеством художников-пуантилистов.

Практическое задание: «Кораблик на волнах» в технике «гуашь».

Материалы: Использование формата А3, гуашь.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: просмотр работ художников-пуантилистов.

### **2.7 Тема: Плановость.**

Задачи:

- повторить законы композиции в пейзаже;
- познакомить с понятием плановость, равновесие, композиционный центр.

Практическое задание: Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Материалы: Использование формата А4, акварели.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение онлайн-музея изобразительных искусств.

### **2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.**

Задачи:

- познакомить с понятием «доминанта», «акцент»;
- познакомить с понятием композиционный центр.

Практическое задание: Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

Материалы: Использование формата А4, акварели или гуаши.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

### **2.9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.**

Задачи:

- научить передавать свет посредством цвета.

Практическое задание: Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).

Материалы: Использование формата А4, акварели.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

### **2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

Задачи:

- познакомить с новыми техниками и их возможностями;
- освоить новые техники нетрадиционных живописных приёмов.

Практическое задание: Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака).

Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»).

Кляксография + раздувание («лунные цветы»).

Материалы: Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

## **2.11 Тема: Творческая композиция.**

Задачи:

- формировать умения работать над сложной тематической композицией;
- уметь анализировать композиции.

Практическое задание: Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Материалы: Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ГРАФИКА»**

#### **1.1 Тема: Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелиевой ручкой.**

Задачи:

- научить изображать насекомых;
- познакомить с техниками набросков.

Практическое задание: Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелиевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному).

Материалы: бумага формат А4, простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок на тему: «Кто спрятался в траве?».

#### **1.2 Тема: Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).**

Задачи:

- научить изображать морских жителей, их формы и пропорции;
- познакомить с разнообразием подводного мира.

Практическое задание: Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Материалы: формат А4, простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

#### **1.3 Тема: Силуэт.**

Задачи:

- познакомить с техникой «Оверлеппинг»;
- познакомить с понятием «силуэт».

Практическое задание: Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Материалы: Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

#### **1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике.**

Задачи:

- научить применять графические техники в композиции;
- познакомить с шахматным приемом.

Практическое задание: Выполнение композиции «В шахматной стране».

Материалы: Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, черного фломастера.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

#### **1.5 Тема: Перспектива.**

Задачи:

- познакомить с пропорциональными отношениями (люди, машины, дома);
- познакомить с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.).

Практическое задание: Копирование архитектурных образов (замки, город).

Материалы: Использование формата А4, гелиевых ручек.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

#### **1.6 Тема: Пластика животных.**

Задачи:

- научить выбирать образы из литературных произведений для композиций;
- познакомить с понятием «стилизация».

Практическое задание: Выполнение рисунка, стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Материалы: Использование формата А4, гелиевой ручки.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

#### **1.7 Тема: Экзотические птицы – работа пастелью.**

Задачи:

- научить выбирать формат композиции;
- научить подбирать фон композиции;
- познакомить с возможностями изображения птиц.

Практическое задание: Выполнение композиции на тему «Райская птица».

Материалы: Использование «мягкого материала», формат А2 тонированной бумаги.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: придумать образ экзотической птицы.

#### **1.8 Тема: Пластика человека.**

Задачи:

- научить выбирать формат композиции;
- познакомить с пропорциями фигуры человека.

Практическое задание: Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Материалы: Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

### **1.9 Тема: Графическая композиция.**

Задачи:

- сформировать умения работать над сложной графической композицией;
- научить подбирать формат композиции.

Практическое задание: Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Материалы: Использование формата А4, гелиевых ручек.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

### **2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.**

Задачи:

- повторить понятие локальный цвет;
- повторить разнообразие оттенков одного цвета.

Практическое задание: Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).

Материалы: Использование формата А3, акварели.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

### **2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.**

Задачи:

- научить выбирать формат композиции;
- познакомить с понятием тональный контраст.

Практическое задание: Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

Материалы: Использование формата А4, акварели.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

### **2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.**

Задачи:

- сформировать знания о нюансных цветах;
- познакомить с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга.

Практическое задание: Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Материалы: Использование формата А4, акварели.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

#### **2.4 Тема: «Животные севера и юга».**

Задачи:

- познакомить с животными юга и севера;
- познакомить с техникой «акварельные карандаши».

Практическое задание: Выполнение композиции «животные юга и севера».

Материалы: формат А3, цветные акварельные карандаши.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: изучить и разнообразие животных севера и юга и выполнить эскиза на заданную тему.

#### **2.5 Тема: Смешанная техника.**

Задачи:

- научить целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу;
- научить подбирать формат композиции.

Практическое задание: Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Материалы: Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

#### **2.6 Тема: Цвет в музыке.**

Задачи:

- развивать абстрактного мышления;
- научить сочетать разные техники.

Практическое задание: Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций.

Материалы: Использование формата А4, акварели.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

#### **2.7 Тема: Психология цвета.**

Задачи:

- познакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера.

Практическое задание: Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Материалы: Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

#### **2.8 Тема: Эскиз театрального костюма.**

Задачи:

- познакомить с отражением эпохи в костюме;
- научить подбирать детали и декор костюма;
- познакомить с понятием «стиль» в костюме.

Практическое задание: выполнение театрального костюма.

Материалы: формат А4, акварель, гуашь.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: Эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

### **2.9 Тема: Тематическая композиция.**

Задачи:

- сформировать умения работать над сложной тематической композицией;
- научить подбирать формат композиции.

Практическое задание: Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Материалы: Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### **2.10 Тема: Тематическая композиция.**

Задачи:

- сформировать умения работать над сложной тематической композицией;
- научить подбирать формат композиции.

Практическое задание: Выполнение сюжетной композиции на тему: «А у нас во дворе.»

Материалы: Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### **2.11 Тема: Спортивные соревнования.**

Задачи:

- сформировать умения работать над сложной тематической композицией;
- научить подбирать формат композиции.

Практическое задание: Итоговая работа. Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Материалы: Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков на тему Спортивные соревнования. Материал на выбор, формат А3.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.

4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ, учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ, учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### ***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля,

включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3(удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загоразживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи, и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение



детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Applikationные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

#### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010